

Nothing Else Matters

(Metallica)

Redução para piano a partir de arranjo de Trombone de mesmo autor::
Piano reduction from Trombone arrangement by the same author:
marcelominal@yahoo.com.br

Andante lento

(♩. = 46)

Hetfield, Ulrich

Piano

Em Em Em Em Em

p

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. The music is in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). The bass line features a consistent eighth-note pattern. The treble clef part is mostly silent, with a few notes appearing in measure 5. Chord symbols Em are placed above the staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 5.

Pno.

6 Em Am Am C

Detailed description: This system contains measures 6 through 9. The treble clef part becomes more active with sixteenth-note runs. Chord symbols Em, Am, Am, and C are placed above the staff. The bass line continues with eighth-note patterns.

Pno.

10 D Em Em Em Em Em

ppp *mf*

Detailed description: This system contains measures 10 through 15. The treble clef part features a prominent sixteenth-note run in measure 10. Chord symbols D, Em, Em, Em, Em, and Em are placed above the staff. Dynamics *ppp* and *mf* are indicated with hairpins.

Pno.

16 D C Em D C Em D C G B7

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The treble clef part continues with sixteenth-note runs. Chord symbols D, C, Em, D, C, Em, D, C, G, and B7 are placed above the staff. The bass line remains consistent with eighth-note patterns.

22 Em Em Em D C Em

Pno. *p*

27 D C Em D C G B7 Em

Pno.

32 Em Em D C Em D C

Pno. *mp*

37 Em D C G B7 Em Em Em

Pno. *mf* *p* *mp*

43 D C Em D C Em D C

Pno.

48 G B7 Em C Am D C Am

Pno.

f ————— *fp* ————— *f*

53 D C Am D Em Em Em

Pno.

fp ————— *f* ————— *ppp* ————— *mp*

58 D C Em D C Em D C

Pno.

63 G B7 Em C Am D C Am

Pno.

f *fp* *f*

68 D C Am D Em Em

Pno.

fp *f* *ppp* *p*

73 Em Am Am C D Em

Pno.

mf *p* *mf* *p*

79 Em Em Em Am Am C

Pno.

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

85 D Em Em Em D C

Pno. *mp* *mp* *p*

90 Em D C Em D C G B7

Pno. *mf*

95 Em Em Em D C Em

Pno. *p*

100 D C Em D C G B7 Em

Pno.

f

105 C Am D C Am D C Am

Pno.

fp *f* *fp* *f*

110 D C Am D G Am D Em

Pno.

fp *f* *fp* *f* *mp*

115 Em Solo de guitarra: Em D G 8va Em

Pno.

ff *f* *f*

(8)

119 D C Em D C G B7 Em

Pno.

f *mp*

(8)-----

124 Em Em Em Em D C Em

Pno.

p

pp

130 D C Em D C G B7 Em

Pno.

p

pp

135 Em Em Em Em Em

Pno.

p

pp

rall.-----

140 Em Em Em Em Em

Pno.

p

pp

8va-----