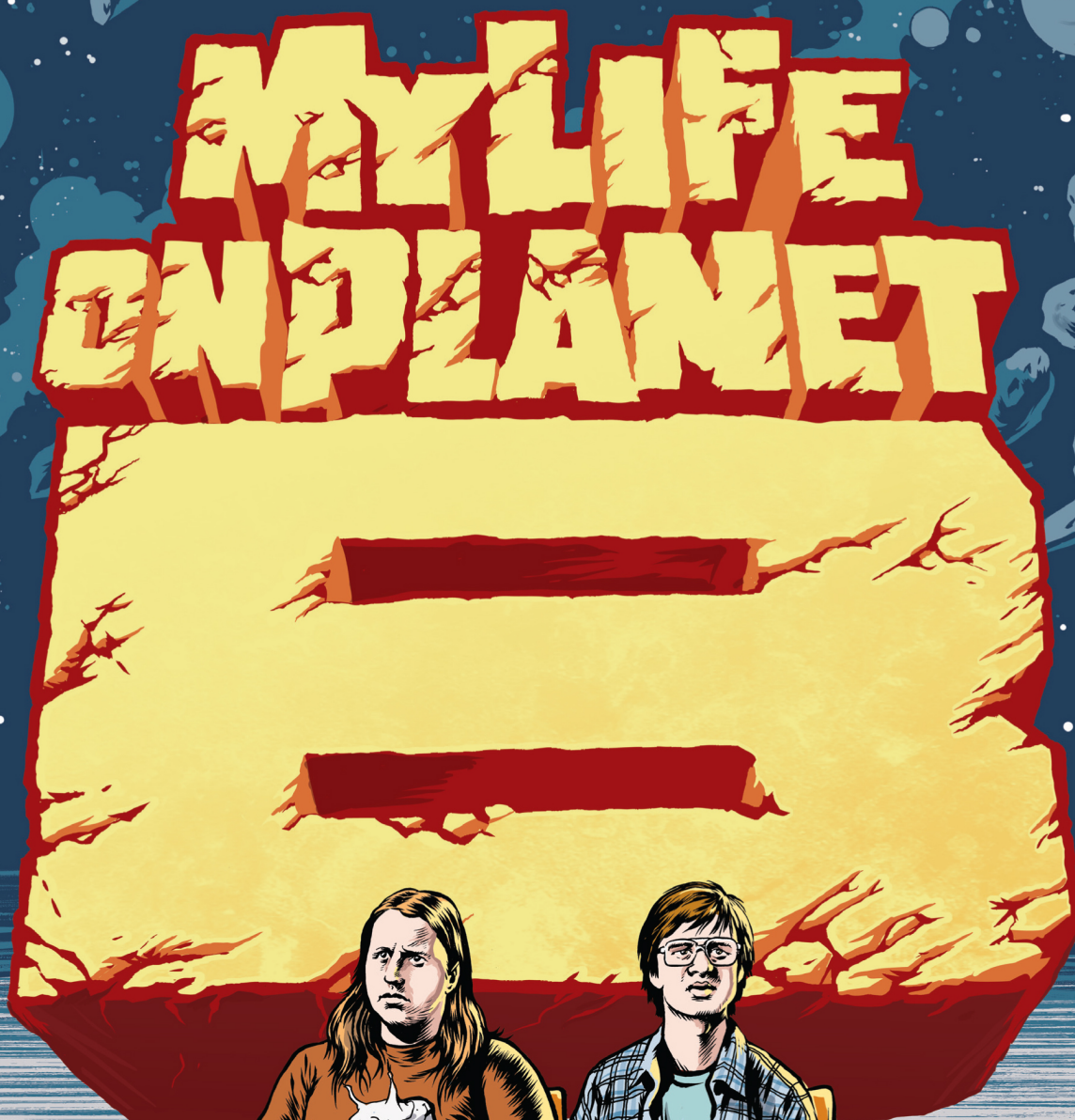


TOPKAPI FILMS PRESENTEERT IN CO-PRODUCTIE MET DE VPRO
EEN FILM VAN IVÁN LÓPEZ NÚÑEZ



SOMS IS DE AARDE NIET DE BESTE PLEK OM OP TE GROEIEN

RIK WEZENBERG • SERGE PRICE • CASTING KEMNA CASTING HARM VAN DER SANDEN • FOTOGRAFIE GREGG TELUSSA • KOSTUUMONTWERP INGRID SCHAGEN FANNY KIEFT • MAKE UP MONIQUE MIEROP • SPECIAL MAKE UP & SPECIAL PROPS ROB'S PROPSHOP
PRODUCTION DESIGN JOYCE VAN DIEPEN • VFX KASPER DERLEMAN • GELUID BOUK BOUWMEESTER • MUZIEK FONS MERKIES • SOUND DESIGN NARDI VAN DIJK • EDITOR MENNO BOEREMA • UITVOEREND PRODUCENT JUDY MAAT • COPRODUCENT JOOST DE WOLF

SCENARIO ROGIER DE BLOK EN IVÁN LÓPEZ NÚÑEZ • PRODUCENTEN FRANS VAN GESTEL ARNOLD HESLENFELD • REGIE IVÁN LÓPEZ NÚÑEZ

DEZE FILM IS TOT STAND GEKOMEN MET STEUN VAN HET NEDERLANDS FILMFONDS, IN HET KADER VAN DE OVERSTEEK. CO-PRODUCTIEFONDS BINNENLANDSE OMROEP EN MEDIAFONDS

WWW.TOPKAPIFILMS.NL

TOPKAPI
FILMS

vpro

MEDIAFONDS



film
Fonds

PROJECT SUMMARY

EEN PRODUCTIE VAN
GEMAAKT IN HET KADER VAN
IN SAMENWERKING MET
TAAL
LENGTE
GENRE
LAND VAN HERKOMST
REGIE
SCENARIO

HOOFDROLLEN

RELEASEDATUM
PRODUCENTEN

TOPKAPI FILMS
DE OVERSTEEK
VPRO
NEDERLANDS
78 MINUTEN
COMEDY
NEDERLAND
IVÁN LÓPEZ NÚÑEZ
ROGIER DE BLOK
IVÁN LÓPEZ NÚÑEZ
SERGE PRICE
RIK WEZENBERG
2012
FRANS VAN GESTEL
ARNOLD HESLENFELD
JOOST DE WOLF

TAGLINE

Soms is de aarde niet de beste plek om op te groeien.

LOGLINE

In willekeurige volgorde en zonder volledig te zijn, gaat *My Life on Planet B* over B-films, vingerzuigen, cultcorners, daklozen, videoblogs, 14-jaar oude meisjes, verliefd zijn, flessenpost, de supermarkt, pogoën, familie, haarverf, tjaap tjoep, leugens, vakkenvullen, vriendschap, aliens, hagelslag, verlangen, vaders, nerds, pindakaas, robot Tronik, ufo's, krakers, technopunk...

SYNOPSIS

Neky en Eppo zijn beste vrienden. Ze brengen hun tijd het liefste door met het kijken van B-films. Op hun videoblog *Eppo's en Neky's Cultcorner* geven ze hun mening.

Het leven van een tiener is niet altijd makkelijk, vooral niet voor Neky. Zijn moeder ligt elke dag met een wezenloze blik op de bank, zijn zus zit hem altijd op zijn nek en zijn vader heeft net een nieuwe Thaise vriendin. Daarbij komt dat Eppo als een magneet werkt voor alle treiteraars van de school.

Maar, dit is nog maar het begin: Neky's leven verandert drastisch wanneer hij mysterieuze flessenpost ontvangt en wanneer Gothic-Punkers in de buurt arriveren. En dan ontwikkelt Eppo ook nog eens een obsessieve fascinatie voor een nieuwe B-film; *Escape from the planet of the worms*...

CONTACT

WILD BUNCH

HAARLEMMERDIJK 159 - 1013 KH

AMSTERDAM

WWW.WILDBUNCH.NL

/

MELISSA@WILDBUNCH.NL

TEL: 020-5357550

LANGE SYNOPSIS

My Life on Planet B is een verhaal over de 16-jarige Neki die met zijn gescheiden moeder en veertienjarige zusje in een flatgebouw in Rotterdam-Zuid woont.

Met zijn beste vriend EPPO deelt Neki een grote passie voor B-films. Samen hebben ze een weblog - Eppo en Neki's cultcorner - waar ze wekelijks een obscure cultfilm bespreken. Ze hebben al 142 leden en groeien gestaag. De twee vrienden trekken veel met elkaar op en zijn op school enigszins buitenbeentjes. Hoewel Neki veel om Eppo geeft, merken we dat hij soms ook moeite heeft met zijn vriend. Eppo jaagt de meisjes weg en daarnaast moet Neki zijn vriend meer dan eens te hulp schieten als hij gepest wordt.

Ondertussen heeft Neki thuis ook problemen. Moeder ligt hele dagen depressief op de bank en is nauwelijks in staat voor het huishouden te zorgen. Aan zijn irritante zusje Sylvie heeft hij ook een pesthekel. Ze is een manipulatief krenk die op de school wc's tegen betaling duimen zuigt van eerste- en tweedeklassers. Ondertussen blijkt Neki's vader, een strenge man, een nieuwe Thaise vriendin (Pan-ta) te hebben; hij heeft een appartement in het centrum gekocht en vraagt of Neki bij hem en Pan-ta intrekt. Doordat iedereen aan hem lijkt te trekken, begint Neki zich steeds benauwder te voelen.

Er verandert iets met de komst van een groep jongeren die zich, om de hoek bij Neki's flat, in een oude verlaten graansilo vestigen. Neki raakt al snel gefascineerd door de groep die zich De Diepte noemt. Op een avond hoort hij dat er een feestje is en weet hij hun gebouw binnen te sneaken. Neki kijkt zijn ogen uit. De jongeren zijn een paar jaar ouder dan Neki, en komen creatief en zelfbewust over. Neki voelt zich tussen de emo's en punkers een vreemde eend in de bijt, maar tegelijkertijd op zijn plek. Hij probeert vooral in contact te komen met Lisa, een meisje met skinny jeans en diepzwarte make-up om de ogen. Als hij de volgende dag enthousiast aan Eppo wil vertellen over zijn avontuur, luistert deze nauwelijks. Eppo praat aan een stuk door over een sciencefiction B-film *Escape from the planet of the worms* die hij heeft gezien. Een meesterwerk en de volgende film die ze op hun weblog zullen bespreken. Neki is teleurgesteld dat het weer over films moet gaan.

Langzaam groeien de vrienden in de periode die volgt uit elkaar. Neki brengt steeds meer tijd door bij De Diepte en begint Eppo doelbewust te ontwijken. Hij verwaarloost de weblog en verft zijn haar zwart, net als de Diepte-jongeren. Zo goed als het met Neki lijkt te gaan, zo slecht gaat het met Eppo. Hij wordt op school meer gepest nu Neki er niet is om hem te helpen en ook thuis is hij het pispaaftje. Alleen als hij zich terugtrekt in zijn B-films, is hij veilig in zijn eigen wereld en zijn z'n zorgen verdwenen.

Ook andere lijnen ontwikkelen zich verder. Ondertussen is moeder een relatie met een daklozenkrantverkoper begonnen en ontvangt Neki mysterieuze flessenpost bij de supermarkt waar hij werkt. Vader vraagt opnieuw of Neki bij hem en Pan-ta komt wonen, maar Neki twijfelt of hij zijn moeder wel in de steek kan laten. Eppo vlucht steeds vaker in zijn fantasiewereld en begint op een gegeven moment zelfs met fictieve filmpersonages te communiceren.

De weg die de twee vrienden afleggen lijkt op een tweesprong beland. Alles verandert als Neki te horen krijgt dat Eppo verdwenen is. Hij voelt zich schuldig en gaat naar Eppo op zoek. Het begin van een zoektocht die in een grote climax zal eindigen...

CAST LIST

Neky
Eppo
Moeder Neky
Vader Neky
Sylvie
Jessica
Rogor
Dakloze
Lisa

Serge Price
Rik Wezenberg
Alix Adams
Raymond Thiry
Ceylan Can
Lindsay Zwaan
Rodney Beddall
Ward Weemhoff
Coosje Smid

CREW LIST

Regie
Scenario

Producent

Co Producent
Line Producer
Director of Photography
Production Design
Special make up FX
& Special Props
Montage
Sound Design
Muziek

Iván López Núñez
Rogier de Blok
Iván López Núñez
Frans van Gestel
Arnold Heslenfeld
Joost de Wolf
Judy Maat
Gregg Telussa
Joyce van Diepen
Rob's Prop Shop

Menno Boerema
Nardi van Dijk
Fons Merkies



IVAN LOPEZ NUNEZ OVER MY LIFE ON PLANET B

My Life on Planet B is een tragikomisch portret van twee jonge outsiders, hun relatie tot een wereld die op hen neerkijkt en het onvermijdelijke einde van hun vriendschap.

Co-scenarist Rogier de Blok en ik wilden graag een film maken voor een jong publiek. We vonden het jammer dat in Nederland bijna geen arthouse-films voor deze doelgroep worden gemaakt.

Het idee was meteen om een film te maken over puber-nerds. Al mijn films hebben een outsider in de hoofdrol. Om de een of andere reden heb ik me altijd meer aangetrokken gevoeld door de buitenbeentjes en misfits.

Het grappige is dat ik er tijdens het schrijven van het scenario achter kwam dat de personages van het verhaal steeds meer op mijn familieleden begonnen te lijken. Ik denk niet dat *My Life on Planet B* een autobiografische film is, maar een aantal elementen en situaties uit de film zijn een uitvergroting geworden van mensen die ik ken en situaties die ik zelf heb meegemaakt.

Een andere motivatie voor mij om de film te maken was de vorm. Ik ben een groot fan van comic-books en heb altijd al een film willen maken met de esthetiek van een strip. Met strak gekadreeerde beelden, een kleurpalet met knallende kleuren, en cartooneske personages. Een film met een verdraaide werkelijkheid die aan een stripboek doet denken. Inspiratiebronnen zijn de verfijnde beeldvertellingen van de Noorse striptekenaar Jason, maar ook de strips van Daniel Clowes, Charles Burns en Chester Brown.

My Life on Planet B gaat over het durven kiezen voor jezelf, en het leren leven met de, soms nare, onontkoombare consequenties daarvan. Neky staat op een punt in zijn leven waarin hij steeds moet kiezen: tussen zijn oude en beste vriend of zijn spannende nieuwe vrienden, tussen zijn vader en moeder, tussen niet kiezen of wel kiezen. Hij ziet niet dat het een het ander niet uitsluit.

My Life on Planet B gaat ook over je verantwoordelijk voelen tegenover je eigen roots, en je eigen milieu durven te ontstijgen. Neky wil zelf zijn eigen leven gaan bepalen zonder het voorbeeld van zijn ouders te moeten volgen.

Tot slot is *My Life on Planet B* ook een film over verlangen. Neky verlangt naar een ander leven; Eppo kan niet zonder Neky; moeder verlangt naar aandacht; Jessica verlangt naar Neky; vader wil zijn kinderen terug; Sylvie verlangt naar een normale familie. In *My Life on Planet B* verlangen de personages naar elkaars nabijheid, maar ze slagen er niet in om de ander aan zich te binden.

Met *My Life on Planet B* hoop ik een film gemaakt te hebben waarin de kijker zich met de twee outsiders identificeert. Een film waarin de kijker in de wereld van Neky's chaotische, disfunctionele familie duikt. En waarin de kijker alle angsten, frustraties en ongemakkelijke situaties waarin deze twee unieke vrienden zich bevinden, en de gekke zijlijnen van de bijrollen, als herkenbare problemen ervaart.

DE CREW

IVAN LOPEZ NUNEZ - REGIE EN SCENARIO

Geboren in 1978 in Barcelona, Spanje. Al op jonge leeftijd ontwikkelt Iván López Núñez een interesse voor comics, animaties en films. In Barcelona studeert hij video, fotografie en animatie, en begint hij met het maken van korte films. In 2003 verhuist Iván naar Amsterdam om daar aan de Nederlandse Film en Televisie Academie te studeren. Zijn afstudeerfilm **Barbosa** wordt op het Nederlands film Festival genomineerd. Zijn korte films winnen verschillende prijzen op Europese Filmfestivals. Zo wordt zijn korte film **Pijn** geselecteerd bij het Clermont Ferrand filmfestival. In 2007 studeert Iván af aan de Filmacademie, een jaar nadat hij de VPRO dramaserie **Sterke verhalen uit Zoutvloed** regisseert, winnaar van de jury prijs bij Cinekid.

My Life on Planet B is zijn speelfilmdebuut.



ROGIER DE BLOK - SCENARIO

Rogier de Blok (1976) heeft sinds zijn afstuderen aan de Nederlandse Film en Televisie Academie voor verschillende regisseurs geschreven zoals David Verbeek, Eugenie Jansen, Iván López Núñez. Daarnaast is hij bestuurslid van het Netwerk Scenarioschrijvers en adviseur bij het Mediafonds. Zijn scenario **R U There**, geregisseerd door David Verbeek, werd voor het Un Certain Regard-programma van het Cannes filmfestival geselecteerd en kreeg een Gouden Kalf nominatie op het Nederlands Film Festival. **Callimucho**, de film waarvoor Rogier de Blok het scenario schreef, werd geselecteerd voor het Berlijns filmfestival. **My Life on Planet B** is Rogier's tweede samenwerking met regisseur Iván López Núñez na hun eerste gezamenlijke film **Barbosa**.

DE CAST

NEKY – SERGE PRICE

Serge Price (1991) speelde onder andere de rol van Kees in *Pietje Bell* en *Pietje Bell 2*, en de hoofdrol in *de Griezelbus*. Ook speelde Serge in *First Child on the Moon* (2001), *Dokter Vogel* (2004) en *De Storm* (2009). De film *Dokter Vogel* won een gouden kalf. In 2010 speelde hij een hoofdrol in de televisiefilm *Tunnelvisie*.



EPPO – RIK WEZENBERG

Rik Wezenberg (1991) woont in Amsterdam. Zijn rol in *My Life on Planet B* is zijn acteerdebuut in een speelfilm.



DE CAST

VADER NEKY - RAYMOND THIRY

Thiry speelde vanaf 1987 in Alex d'Electrique totdat deze toneelgroep uiteenviel. Bij het grote publiek werd hij vooral bekend door zijn rol als *Van Rossum* van **Roos en haar Mannen** in *Villa Achterwerk*. Voor de hoofdrol in de speelfilm **Langer Licht** werd hij in 2006 genomineerd voor het Gouden Kalf voor de beste acteur. In 2009 won hij een Gouden Kalf voor zijn rol in **Oorlogswinter**. In 2010 speelde hij Luther in de televisieserie **Penoza**. In 2011 was Raymond te zien in de speelfilm **Lotus**.



MOEDER NEKY - ALIX ADAMS

Alix Adams is op het witte doek te zien in o.a. *Dunya en Desie*, *Nachtrit* en *06/05*.



DE PRODUCENT

Topkapi Films is in 2012 opgericht door Frans van Gestel en Arnold Heslenfeld, voorheen producenten bij IDTV Film, dat zijn oorsprong vier jaar eerder had door een fusie van Motel Films en IDTV. Frans van Gestel produceerde eerst zelfstandig, en later samen met Arnold Heslenfeld, films als **Het Geheim, Joy** (Gouden Kalf beste film 2010), **Black Butterflies** (Gouden Kalf beste film 2011), **Code Blue** en recent **De Heineken Ontvoering**. Op het gebied van televisiedrama waren zij (mede)verantwoordelijk voor series als **'t Spaanse Schaep, Bloedverwanten, Eileen, Mixed Up** en **Lijn 32**.

Met Topkapi Films wordt in een kleinere bezetting, maar met evenveel liefde en aandacht voor film, de traditie van artistiek en commercieel uitdagende producties voortgezet, zowel voor de Nederlandse als de internationale markt.

Momenteel is Topkapi Films in postproductie met **Alleen Maar Nette Mensen** van Lodewijk Crijns, die in oktober 2012 in release zal gaan. De opnames van **Alles is Familie** (Joram Lürsen, Kim van Kooten) en van **De Wederopstanding van een Klootzak** (Guido van Driel) zijn deze zomer afgerond. **Alles is Familie** zal in november te zien zijn in de bioscoop.

Internationaal coproduceert Topkapi Films de Belgische producties **The Broken Circle Breakdown** (Felix van Groeningen) en **Little Black Spiders** (Patrice Toye), het Duitse **Layla Fourie** (Pia Marais), **The Midfielder** (Adrian Biniez) en de nieuwe film van Carlos Reygadas, **Post Tenebras Lux**, die tijdens het afgelopen Cannes Filmfestival de Best Director Award won.

DE OVERSTEEK

My Life on Planet B werd in coproductie met de VPRO gemaakt in het kader van **De Oversteek IV**.

De Oversteek is een samenwerking tussen publieke omroep, Filmfonds en Mediafonds om aanstormend talent een kans te geven een artistieke speelfilm te maken. In het kader van het Deltaplan Talent is ook het CoBO bij dit initiatief betrokken.

Regisseurs als Martin Koolhoven, Paula van der Oest, David Lammers, Nanouk Leopold, Lodewijk Crijns, Simone van Dusseldorp, Karim Traidia, Urszula Antoniak en Joost van Ginkel kregen dankzij de Oversteek de kans hun speelfilmdebuut te maken.

De Oversteek staat voor een type auteursfilm waarin de regisseur een eigen visie laat zien op de dagelijkse realiteit, in een beeldtaal die ook een internationaal publiek aanspreekt.